

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Memoria de Actividades - 2014

EXPOSICIONES

"Mario García Torres"

Fecha: 10 de Octubre de 2013 - 31 de Enero de 2014

El Museo Vostell Malpartida participó, como entidad de acogida, en el programa de residencias en el medio rural Campo Adentro. El artista conceptual mexicano Mario García Torres fue seleccionado para realizar una exposición "site specific" que se exhibió hasta enero de 2014. La exposición presentó cinco intervenciones "in situ" realizadas por Mario García Torres como repuesta a la compleja y rica memoria del Museo Vostell Malpartida. Estas intervenciones ocuparon espacios cuidadosamente seleccionados por el artista y reflexionaron sobre la noción de "lo remoto".



Vista de una de las intervenciones realizadas por Mario García Torres en el Museo Vostell Malpartida

"Guinovart"

Fecha: 21 de Noviembre de 2013 - 10 de Marzo de 2014

Se continuó exhibiendo, hasta marzo de 2014, una exposición individual del pintor barcelonés Josep Guinovart, realizada en colaboración con Art Públic y con el apoyo del Institut Ramon Llull y el centro de arte Can Castells. Se presentó una selección de obras de uno de los protagonistas más destacados de la pintura española contemporánea, en cuya vanguardia ha estado presente a partir de la segunda mitad del siglo XX. Este autor está considerado como uno de los maestros de la pintura matérica en España y el rasgo más distintivo de su trabajo es una combinación sin precedentes de formas abstractas y elementos naturales o pertenecientes al mundo rural.



Vista de la exposición "Guinovart" en el Museo Vostell Malpartida

“Escrituras en Libertad. Poesía Experimental Española e Hispanoamericana del Siglo XX”

Fecha: 20 de Marzo - 4 de Mayo de 2014

La exposición “Escrituras en Libertad” presentó las poéticas experimentales que se han generado en España e Hispanoamérica a lo largo del siglo XX. Comisariada por José Antonio Sarmiento en 2009 para el Instituto Cervantes, fue exhibida inicialmente en Madrid, para después itinerar por diversos países de Europa, América y África y ser exhibida en 2014, una vez de regreso en España, en el Museo Vostell Malpartida. Se trata de un relato histórico que se centró en los dos periodos clave donde se encuentran las figuras más representativas de la poesía experimental en castellano (y otras lenguas españolas) en el siglo XX: principios de siglo y años sesenta.

Artistas y grupos incluidos en la exposición: Ramón Gómez de la Serna, Josep Maria Junoy, Vicente Huidobro, Ernesto Giménez Caballero, Filippo Tomasso Marinetti, Joan Brossa, Julio Campal, Juan Hidalgo, José Luis Castillejo, Fernando Millán, Juan Eduardo Cirlot, Guillen Viladot, Francisco Pino, Felipe Boso, Isidoro Valcárcel Medina, Edgardo Antonio Vigo, Clemente Padín, Ulises Carrión, Guillermo Deisler, Antonio Gómez, José Miguel Ullán, Eduardo Scala, Ángel Sánchez, Bartolomé Ferrando, J. M. Calleja, grupo zaj y grupo N.O



José Antonio Sarmiento, en la inauguración de la exposición “Escrituras en Libertad. Poesía Experimental Española e Hispanoamericana del Siglo XX” en el Museo Vostell Malpartida

"Boris Lurie"

Fecha: 15 de Mayo - 20 de Julio de 2014

El Museo Vostell Malpartida presentó una exposición dedicada al artista estadounidense de origen ruso Boris Lurie. Coproducida con la Boris Lurie Art Foundation, de Nueva York, y comisariada por Chris Shultz, la muestra exhibió una selección de trabajos del máximo representante del "No! Art", disciplina en la que también es posible encuadrar al propio Wolf Vostell. Ha sido la primera exposición de Boris Lurie en España, así como una de las escasas ocasiones de poder contemplar "No! Art" en nuestro país.

La obra de Boris Lurie está claramente influida por la experiencia traumática que sufrió en diversos campos de concentración y su posterior emigración a los Estados Unidos. Su trabajo es un reflejo del convulso periodo histórico que le correspondió vivir y muestra una versión muy particular del Holocausto y de la por entonces incipiente sociedad consumista.

Gracias a la colaboración de Boris Lurie Art Foundation, la exposición estuvo acompañada por un catálogo bilingüe (español-inglés) que incluye, junto a reproducciones de todas las obras expuestas, un ensayo crítico del comisario, Chris Shultz, un poema de Boris Lurie y un texto de Wolf Vostell.



Vista de la exposición "Boris Lurie" en el Museo Vostell Malpartida

“FLUXPOST. Would you like to receive strange things from strangers in the mail?”

Fecha: 24 de Julio - 5 de Noviembre de 2014

Se presentó la muestra colectiva de tesis titulada “FLUXPOST. Would you like to receive strange things from strangers in the mail?”, en la que convergieron fondos de la colección privada del poeta visual, performer y artista postal Antonio Gómez y piezas y documentos procedentes del Archivo Happening Vostell y de las colecciones del Museo Vostell Malpartida.

La muestra analizó las conexiones entre Fluxus y disciplinas artísticas y movimientos de intercambio definidos por su carácter internacional. Entre éstos cabe destacar el género conocido como arte correo o arte postal, del que se exhibieron revistas ensambladas, sellos fabricados por artistas, sobres intervenidos o la revista por entregas “Postversand-Roman”, ideada en 1970 por Wolf Vostell y Peter Faecke.

Otro de los atractivos de la muestra fue una selección de revistas ensambladas de todo el mundo, pertenecientes a la colección de Antonio Gómez. Paralelamente, se estableció un diálogo entre el movimiento Fluxus y determinadas propuestas del grupo español ZAJ, del que se celebró su cincuenta aniversario en el año 2014. Entre las aportaciones más significativas y originales de ZAJ se encuentra el envío por correo postal de sus célebres “cartones”, con el propósito de propiciar una comunicación directa entre artistas y público. Por último, el discurso de la exposición se adentró en la relación de Fluxus con el arte sonoro y los métodos alternativos de edición y distribución.

Una publicación bilingüe homónima (español-inglés) incluye ensayos críticos de Javier Cano y Josefa Cortés / Alberto Flores ilustrados con fotografías.



Vista de la exposición “FLUXPOST. Would you like to receive strange things from strangers in the mail?” en el Museo Vostell Malpartida

“Túlia Saldanha”

Fecha: 20 de Noviembre de 2014 - 29 de marzo de 2015

La anualidad concluye con una exposición individual de la artista portuguesa Túlia Saldanha, que ha sido recibida en itinerancia después de haber sido exhibida en el Centro de Arte Moderna de la Fundação Calouste Gulbenkian, en Lisboa. La exposición ha sido comisariada por Rita Fabiana y Liliana Coutinho y, en su presentación en el Museo Vostell Malpartida enfatiza la importancia que ha tenido Wolf Vostell, desde Extremadura, en la formación de la protagonista de la muestra y de otros artistas portugueses de su generación.

La exposición recuerda también dos intervenciones realizadas por Túlia Saldanha en colaboración con el escultor alemán Robert Schad: “100 horas dibujando” (realizada en Coímbra entre el 4 y el 9 de diciembre de 1981) y “33 horas dibujando” (desarrollada en Lisboa en abril de 1983).

El influjo de Vostell, el movimiento Fluxus y el Museo Vostell Malpartida es notable en la trayectoria de Túlia Saldanha. La artista participó en 1979 en la segunda Semana de Arte Contemporáneo de Malpartida (SACOM), organizada por Wolf y Mercedes Vostell, y donó a las colecciones del museo una obra titulada significativamente “Homenaje a Maciunas” (en referencia al fluxista lituano George Maciunas).



Vista de la exposición “Túlia Saldanha” en el Museo Vostell Malpartida

EVENTOS

“Allan Kaprow. Otras maneras”

Fecha: 6 de Marzo - 30 de Mayo de 2014

El Museo Vostell Malpartida fue invitado por la Fundación Antoni Tàpies, de Barcelona, a participar en una de las actividades programadas con motivo de su exposición temporal “Allan Kaprow. Otras maneras”. Se actualizó, en Extremadura, un happening histórico del artista fluxus Allan Kaprow, denominado “Self-Service” y desarrollado inicialmente en 1966, simultáneamente en las ciudades estadounidenses de Boston, Los Ángeles y Nueva York. En el año 2014 este happening fue llevado a efecto por ciudadanos anónimos en espacios públicos de las localidades españolas de Barcelona, Bilbao, Cáceres y Malpartida de Cáceres.

La exposición “Allan Kaprow. Otras maneras” fue exhibida en Barcelona entre el 6 de marzo y el 30 de mayo de 2014. Durante este tiempo no solo se desarrollaron en Extremadura acciones y happenings - realizados como interferencia artística en el contexto de la vida cotidiana de Cáceres y Malpartida de Cáceres - sino que se desarrollaron en el Museo Vostell Malpartida reuniones y puestas en común con los participantes.



Resultado de una de las acciones realizadas en Malpartida de Cáceres como actividad paralela a la exposición “Allan Kaprow. Otras maneras”

“Familia en acción”, taller de Performance

Fecha: 17 de Mayo de 2014

El sábado 17 de mayo, formando parte de las celebraciones del Día Internacional de los Museos ofertadas por la Dirección General de Patrimonio Cultural, la performer, gestora y docente extremeña Isabel León impartió el taller “Familia en Acción”, sirviéndose de tres de las principales premisas del Performance Art: el juego, el absurdo y la relación entre arte y vida. La actividad estuvo orientada hacia la creación de nuevos públicos y se centró en una disciplina artística muy concreta - el arte de acción – que integra una de las líneas básicas de programación del Museo Vostell Malpartida.



Isabel León dirigiendo el taller “Familia en acción”

“Proyección de películas de Rudij Bergmann y encuentro con el director”

Fecha: 3 de Julio de 2014

El cineasta alemán Rudij Bergmann asistió en el Museo Vostell Malpartida a la proyección de sus cortometrajes documentales “Boris Lurie” (1996) y “Vostell” (1997) y respondió a las preguntas formuladas por los asistentes. Por primera vez, estas dos películas han sido exhibidas con subtítulos en español.

Esta actividad fue programada en paralelo a la exposición individual dedicada a la obra de Boris Lurie, comisariada por Chris Shultz y exhibida en el MVM entre el 15 de Mayo y el 20 de Julio de 2014. La presencia de Rudij Bergmann ha sido posible gracias a la colaboración de Boris Lurie Art Foundation.



Proyección de la película "Vostell", de Rudij Bergmann, en el Museo Vostell Malpartida

XVI Ciclo de Música Contemporánea

Fecha: 12 y 19 de Septiembre de 2014

El Museo Vostell Malpartida presentó la decimosexta edición del "Ciclo de Música Contemporánea". El único evento extremeño centrado en exclusiva en el arte sonoro, la composición electroacústica, la poesía sonora y la música de improvisación libre continuó explorando la vertiente internacional inherente al propio museo, con la presentación en nuestra Comunidad Autónoma de músicos experimentales de reconocido prestigio.

El programa de conciertos exploró la conexión entre música electrónica e instrumentación tradicional a través de la presentación de conciertos del grupo lisboeta I/O (integrado por Ulrich Mitzlaff y Carlos Santos) y el debut español del dúo integrado por los músicos británicos David Ross y Clive Bell.



Actuación del dúo I/O (Ulrich Mitzlaff y Carlos Santos) en el Museo Vostell Malpartida

"Exchange & MVM"

Fecha: 25 de Octubre de 2015

Formando parte de la programación de FOROSUR_CÁCERES_14, el Museo Vostell Malpartida presentó una nueva edición del evento de arte de acción titulado "Exchange", coordinado junto con el colectivo Exchange Live Art. En su conjunto, el proyecto global y procesual "Exchange" reflexiona sobre dos conceptos esenciales en nuestras vidas: la comunicación y la interpretación. Partiendo de la premisa de que cualquier guión de una performance puede ser interpretado libremente por intérpretes diferentes a su autor, se solicita a los artistas que intercambien guiones y no hablen entre ellos sobre los mismos hasta el instante preciso del inicio de su puesta en escena.

Nieves Correa y Abel Loureda, dos de los principales referentes del arte de acción en nuestro país, aceptaron el reto de realizar un intercambio de guiones de performance que aludieron a la idea de fotografía (asunto central atendido por FOROSUR_CÁCERES_14). Cada artista interpretó su propia partitura y la del otro performer, por lo tanto se produjo un total de cuatro acciones realizadas en un mismo encuentro.



Nieves Correa realizando una performance en el evento "Exchange & MVM"

OTRAS ACTIVIDADES

“Un cuento sin fin en el Museo Vostell Malpartida”, cuentacuentos y taller infantil

Fecha: 15 de Febrero de 2014

Formando parte del programa de actividades de la Biblioteca Pública de Malpartida de Cáceres orientadas al fomento de la lectura, tuvo lugar en el Museo Vostell Malpartida una sesión de cuentacuentos en el que los niños pudieron escuchar y ver la "Historia del rey transparente". El relato fue ilustrado por los alumnos del aula infantil-juvenil del aula de Bellas Artes de la Universidad Popular de Malpartida, dirigida por Sonia Rubio Pascual. La compañía Tetrápolis Teatro presentó un videomontaje con estas obras y Fernando Agúndez puso la música en directo.

Seguidamente, se inauguró la exposición de dibujos de estos pequeños artistas y se realizó un taller creativo para niños que llevó por título "Un cuento sin fin en el Museo Vostell Malpartida".



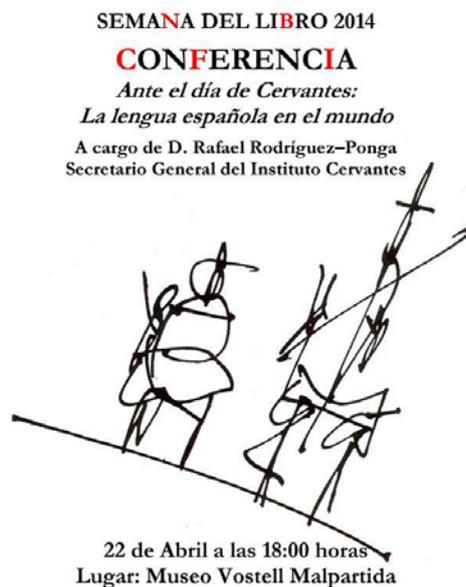
Cuentacuentos en el Museo Vostell Malpartida

“Ante el día de Cervantes: La lengua española en el mundo”, conferencia.

Fecha: 22 de Abril de 2014

Con motivo de la Semana del Libro de Malpartida de Cáceres, el Museo Vostell Malpartida acogió la conferencia “Ante el día de Cervantes: La lengua española en el mundo”, a cargo de D. Rafael Rodríguez-Ponga, Secretario General del Instituto Cervantes.

La mencionada conferencia coincidió con la exposición temporal "Escrituras en Libertad. Poesía Experimental Española e Hispanoamericana del Siglo XX", organizada, asimismo, por el Instituto Cervantes.



Cartel anunciador de la conferencia de D. Rafael Rodríguez-Ponga "Ante el día de Cervantes: La lengua española en el mundo".

"El increíble laboratorio de la familia Fluxus", taller infantil y visita comentada

Fecha: 26 de Abril de 2014

El taller infantil "El increíble laboratorio de la familia Fluxus" estuvo dirigido a escolares del CEIP Los Arcos de Malpartida de Cáceres y sus acompañantes. Esta actividad didáctica planteó fomentar un tipo de educación basada en la creatividad infantil, apoyándose en una sólida cultura artística, en el autoconocimiento y el refuerzo de la autoestima personal a través de la experimentación y el arte.

Paralelamente, se ofreció una visita guiada a las colecciones del museo, destinada a los padres de los niños y niñas asistentes al taller.



Imagen del taller "El increíble laboratorio de la familia Fluxus" en el Museo Vostell Malpartida

"La imagen y la palabra. Escrituras en libertad", taller y visita comentada

Fecha: 29 de Abril de 2014

La poesía visual fue protagonista de un taller en el que los alumnos del IESO "Los Barruecos" de Malpartida de Cáceres dieron rienda suelta a su imaginación, creatividad y sentimientos. Se les ofreció, paralelamente, una visita guiada a la exposición "Escrituras en Libertad. Poesía Experimental Española e Hispanoamericana del Siglo XX", que posibilitó que los alumnos se familiarizaran con las nociones de poesía visual y poesía experimental, y conocieran trabajos de los más destacados autores en lengua española de estas disciplinas.



Imagen del taller "La imagen y la palabra. Escrituras en libertad" en el Museo Vostell Malpartida

"Sesión de dibujo al natural"

Fecha: 10 de Junio de 2014

Los alumnos del Aula de Bellas Artes Infantil Juvenil de la Universidad Popular de Malpartida de Cáceres, dirigida por Sonia Rubio Pascual, realizaron una sesión de dibujo al natural en las salas de exposición del Museo Vostell Malpartida donde se exhibe permanentemente la colección "Wolf y Mercedes Vostell".



Imagen de la sesión de dibujo al natural celebrada en el Museo Vostell Malpartida

Presentación del libro “Antonio Gómez. Apenas sin palabras”

Fecha: 5 de Noviembre de 2014

El libro “Apenas sin Palabras” (Editora Regional de Extremadura, 2014), que recoge los más ilustrativos ejemplos de poesía visual y performance de Antonio Gómez, fue presentado en el Museo Vostell Malpartida. El evento fue organizado por la Dirección General de Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura y concluyó con una proyección pública de una selección de acciones y performances de Antonio Gómez, recogidas en el DVD incluido en la publicación. Asistieron al acto Antonio Gómez y Miguel Ángel Lama y el Director General de Promoción Cultural, José Antonio Agúndez.



Imagen de la presentación del libro “Antonio Gómez. Apenas sin palabras” en el Museo Vostell Malpartida