

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Memoria de Actividades - 2018

EXPOSICIONES

“Memoria y anatomía del territorio”

Fecha: 21 de junio de 2017 - marzo de 2018

Continuó exhibiéndose la exposición temporal de fondos propios “Memoria y anatomía del territorio”, cuyo núcleo central estuvo integrado por obras que en su formulación inicial tomaron en consideración espacios concretos del Museo Vostell Malpartida, tanto en Los Barruecos (Alberto Carneiro, Nacho Criado, Claudio Costa) como el lavadero de lanas (João Vieira, Concha Jerez), exhibiéndose también documentación y piezas surgidas de performances de Esther Ferrer, Ção Pestana, Ewa Partum, Beth Moysés o Ángela Lergo.

También se rememoró una experiencia artística ligada a la tierra y a sus gentes, haciendo suya la frase de Wolf Vostell “las cosas del pueblo son las cosas del arte”, aunque desde un enfoque internacional y una gran diversidad de medios. Se mostraron, en este ámbito, la carpeta de arte gráfico y postal “Landschanftskontakt” (Encuentros con el paisaje), que agrupa trabajos de diez artistas alemanes, o piezas de conceptualistas polacos que han sacado partido al cuerpo y al entorno natural.

La participación de artistas extremeños incluyó a María Jesús Manzanares y al Colectivo Cacereño. De este último – integrado por Fernando Carbajal, Luis Casero, Valentín Cintas, Juan José Narbón, Ángel González, Emilia Gómez, Juan José Gutiérrez y Carlos Pazos – se exhibió por primera vez un vídeo que documenta la instalación y el happening “Yerba sobre asfalto, asfalto sobre...” realizados en el MVM en una fecha tan temprana como 1978. Por su parte, la instalación de Wolf Vostell “Inducción remitió a la idea de territorio como campo magnético.



Vista de la exposición “Memoria y anatomía del territorio” en el Museo Vostell Malpartida.

“Objetos de alta intensidad. Los Múltiples de Wolf Vostell”

Fecha: 18 de mayo - 30 de septiembre de 2018

A través de obras y documentos conservados en el Archivo Happening Vostell, la exposición temporal “Objetos de alta intensidad. Los Múltiples de Wolf Vostell” planteó reflexiones en torno al carácter único que parece ser presupuesto esencial de cualquier obra de arte.

Como integrante de Fluxus, Wolf Vostell compartió la necesidad de liberar a las artes de valores tales como la originalidad o la autenticidad, considerando el hecho creativo como parte del gesto espontáneo de la vivencia. El carácter seriado de los múltiples, obras de edición limitada comisionadas en muchas ocasiones por las galerías de arte, les ha impedido sustraerse de su naturaleza de objeto mercantil.

A pesar de esa realidad, estas obras de Wolf Vostell nacen en el punto exacto donde se diluye la frontera entre el arte y la vida. Del lenguaje del dé-coll/age y su desarrollo en los happenings, conciertos fluxus, instalaciones... surge una red de sinergias compleja que se prolonga hasta los múltiples y más allá. Fuera de un discurso cronológico e incluso temático, la exposición “Objetos de alta intensidad. Los Múltiples de Wolf Vostell” se reveló como una especie de universo cuasi-rizomático, en el que cada elemento tuvo una entidad propia y al mismo tiempo pudo establecer multitud de vínculos y relaciones con el resto.

Aunque existe gran variedad de formatos, en su mayoría estas obras fueron pensadas y elaboradas a modo de pequeños tesoros fácilmente transportables, repletos de contenido y simbolismo. La vinculación de muchos de ellos a otras obras del artista se hace obvia ya desde el título mismo, como una forma más de expresión de esa práctica vostelliana que consiste en exprimir al máximo las ideas y sus posibilidades.



Vista de la exposición “Objetos de alta intensidad. Los Múltiples de Wolf Vostell” en el Museo Vostell Malpartida.

“Ciria. Sin, Sobre, Tras la pintura”

Fecha: 11 de octubre - 31 de marzo de 2019

El Museo Vostell Malpartida acogió la exposición de José Manuel Ciria “Sin, Sobre, Tras la pintura”, que se desarrolló simultáneamente en distintos espacios del museo, su entorno, los accesos desde la población y en el núcleo urbano de Malpartida de Cáceres.

La muestra tuvo como principal objetivo ofrecer una respuesta a la interpelación que el Museo Vostell Malpartida y la obra de Wolf Vostell y el resto de artistas Fluxus plantean a la sensibilidad de José Manuel Ciria.

José Manuel Ciria es uno de los artistas esenciales de la pintura contemporánea en España, con una enorme proyección internacional. Su proyecto para el Museo Vostell Malpartida, comisariado por Javier Remedios, se asienta en una trayectoria impecable de búsqueda constante en torno al hecho pictórico. Su posicionamiento vital frente a la creación queda marcado por la huida de la conformidad hacia territorios de experimentación y cuestionamiento de la pintura y su imagen.

La producción y organización de este proyecto corrió a cargo de la Consejería de Cultura e Igualdad a través de su Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, el Consorcio MVM y la Fundación Ciria, contando, además, con los patrocinios y colaboraciones de Diario Hoy, Hierros Montero, Global Paint, Alonso Gómez Cantero, Gráficas Hache, Herrería Chesco, Alpénderez, Los Puri 1978 y Construcciones Pajuelo.



Vista de la exposición “Ciria. Sin, Sobre, Tras la pintura” en el Museo Vostell Malpartida.

Colaboración con exposición

“Wolf Vostell. VIDA = ARTE = VIDA” en el MUSAC de León

Fecha: 1 de diciembre de 2018 – 26 de mayo de 2019

El MUSAC de León exhibió la exposición retrospectiva “Wolf Vostell. VIDA = ARTE = VIDA” coincidiendo con el vigésimo aniversario del fallecimiento del artista fundador del Museo Vostell Malpartida, que prestó una amplia selección de obras y documentos procedentes de sus colecciones y del Archivo Happening Vostell.

La exposición, que también exhibió piezas de colecciones públicas y privadas, se compuso de instalaciones, pinturas, esculturas y películas realizadas entre 1958 y 1998, así como de muy diversa documentación relacionada con los proyectos más relevantes de Wolf Vostell.

Con la excepción de las exposiciones individuales temáticas que han podido visitarse a lo largo de las últimas décadas en Extremadura – particularmente en el Museo Vostell Malpartida – se trata de la muestra más importante dedicada a la obra de Vostell en nuestro país desde la gran retrospectiva que, hace cuarenta años, presentó el Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) de Madrid.



Vista de la exposición “Wolf Vostell. VIDA = ARTE = VIDA” en el MUSAC de León.

EVENTOS

“Encuentro con miembros del Colectivo Cacereño”

Fecha: 15 de marzo de 2018

El Museo Vostell Malpartida conmemoró a lo largo del año 2018 las Semanas de Arte Contemporáneo de Malpartida (SACOM) llevadas a cabo entre 1978 y 1980. La primera de las actividades conmemorativas se celebró el jueves 15 de marzo y reunió a artistas del Colectivo Cacereño que participaron en la SACOM I. El público asistió a la proyección de la película “Yerba sobre asfalto, asfalto sobre...”, realizada por Luis Casero, y disfrutó a continuación de la presencia de algunos de los integrantes del colectivo en una mesa redonda. En ella, Luis Casero, Ángel González y Carlos Pazos debatieron en torno al periodo de actividad del grupo, su participación en estas primeras experiencias de intercambio y diálogo sobre arte contemporáneo que se dieron en Extremadura a finales de los años setenta, y el trabajo individual posterior de sus componentes.

El Colectivo Cacereño estuvo constituido en sus inicios por Fernando Carbajal, Luis Casero, Valentín Cintas, Ángel González, Emilia Gómez, Carlos Pazos, Juan José Narbón y Juan José Gutiérrez, los dos últimos ya tristemente desaparecidos. El grupo participó en la citada SACOM I con la acción-instalación “Yerba sobre asfalto, asfalto sobre...”, que pudo visitarse en una de las salas del Museo Vostell Malpartida durante aquella primera semana de actividades en enero de 1978. Como colofón a aquella obra colectiva, los miembros del colectivo realizaron un happening homónimo en el entorno del Lavadero de Lanás, cuyo valor histórico ha ido creciendo con el paso de los años.



“Encuentro con miembros del Colectivo Cacereño” en el Museo Vostell Malpartida.

Día Internacional de Los Museos

Fecha: 18 de mayo de 2018

Coincidiendo con la celebración del Día Internacional de los Museos, el Museo Vostell Malpartida (MVM) acogió diversas actividades. Además de la habitual jornada de puertas abiertas, el centro museístico participó en la iniciativa "Museos hiperconectados: Enfoques nuevos, nuevos públicos", promovida por la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura, en la que cuatro museos de la región intercambiaron algunas de las obras de sus colecciones para propiciar conexiones inesperadas y ofrecer una visión diferente del patrimonio extremeño. Más concretamente, el MVM prestó al Museo Arqueológico Provincial de Badajoz la obra de Wolf Vostell "Ícaro y Tanit II", y recibió de éste un bacín (orinal) que fue incorporado, hasta el 24 de junio, a la exposición temporal "Objetos de alta intensidad. Los Múltiples de Wolf Vostell", que se inauguró también el 18 de mayo.

La muestra "Objetos de alta intensidad. Los Múltiples de Wolf Vostell" se presentó también con el propósito de conmemorar el vigésimo aniversario del fallecimiento del artista, en abril de 1998, y recordó su producción de obra múltiple, una faceta tan habitual en su trabajo como poco conocida por el gran público. El núcleo central de la misma estuvo integrado por obras conservadas en el Archivo Happening Vostell, que atesora 28 múltiples del autor.

La jornada concluyó con un concierto de viola interpretado por los músicos Fernando Agúndez y Juan Luis Orozco. Se trató de un concierto monográfico con composiciones de Johann Sebastian Bach (1685-1750), enmarcado también en el programa "Disrupciones II. Reivindicar la tradición y el legado para avanzar", organizado por la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida y que contó con la subvención de la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura.



Concierto de viola interpretado por los músicos Fernando Agúndez y Juan Luis Orozco en el Museo Vostell Malpartida.

"Disrupciones II. Reivindicar la tradición y el legado para avanzar"

Fecha: 18 de mayo - 18 de diciembre de 2018

El proyecto "DISRUPCIONES II. REIVINDICAR LA TRADICIÓN Y EL LEGADO PARA AVANZAR", fue organizado por la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida y contó con la subvención de la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura. Se planteó un conjunto de fórmulas que evidenciaron que para avanzar culturalmente es tan necesario romper con la norma como el conocimiento exhaustivo de la tradición.

El programa completo desarrollado fue el siguiente:

- 18 de mayo de 2018 - Concierto de viola interpretado por Fernando Agúndez y Juan Luis Orozco.
- 16 de junio de 2018 - "Palabras del desierto", cuentos bereberes a cargo de Mohamed M. Hammu.
- 18 de julio de 2018 - Jornada titulada "A la vanguardia por la tradición", con talleres "De cantos laborales y percusión de cocina" y "De bailes de corro", impartidos por Liara Dúo, 'cantes de trilla' interpretados por Miguel Acedo, Porfirio Martínez y Julián Pacheco, y performances de Jesús García Plata, Elisa Miravalles, Susana SK y María Vallina, integrados en el colectivo "Accionistas a cuatro patas"
- 10 de noviembre de 2018 - "El Feo de la Charca del Barrueco de Abajo", teatro de títeres a cargo de Grupo Sauco Compañía Teatral.
- 14, 15 y 16 de diciembre de 2018 - "Prácticas artísticas con papel hecho a mano", taller de libros de artista a cargo de Jim Lorena.
- 18 de diciembre de 2018. Lectura de poemas y presentación de revista-objeto "Lunchbox", a cargo de Exchange Live Art.



Representación de "El Feo de la Charca del Barrueco de Abajo" en el Museo Vostell Malpartida.

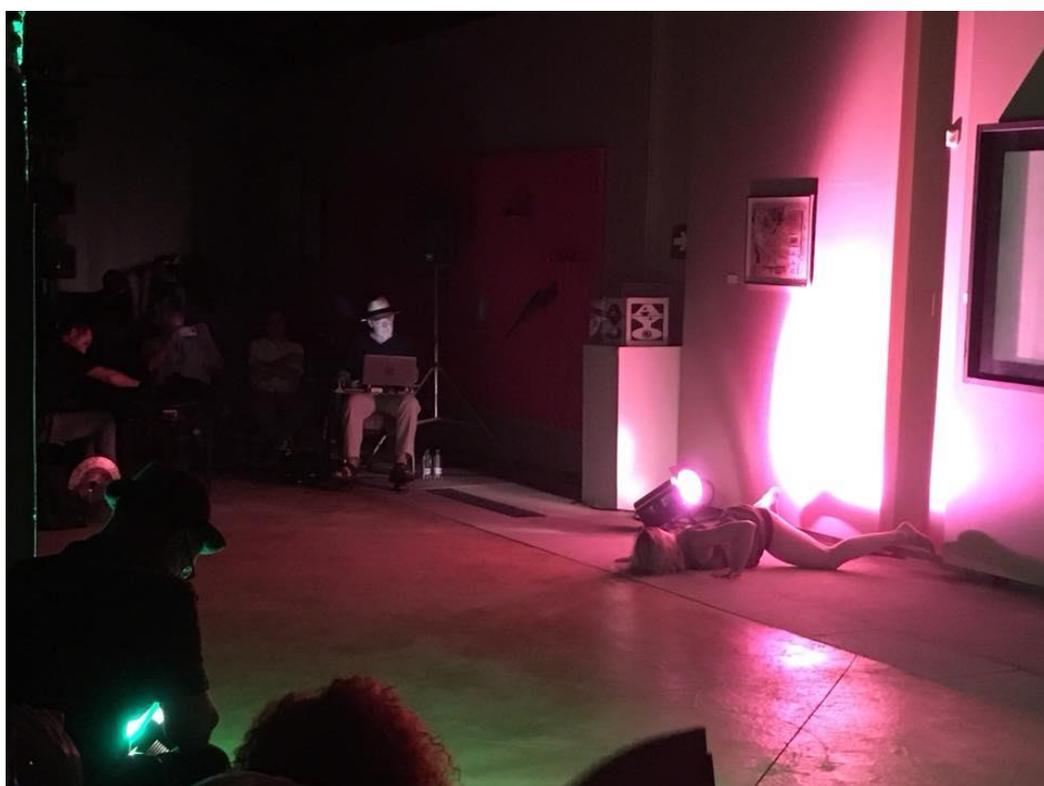
XX Ciclo de Música Contemporánea

Fecha: 14 - 29 de septiembre de 2018

La vigésima edición del Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida se celebró entre el 14 y el 29 de septiembre de 2018 y fue coproducida por el Consorcio Museo Vostell Malpartida (CMVM) y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), unidad perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Otros coproductores fueron la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, contándose, además, con la colaboración del CEMART-Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Amigos del Museo Vostell Malpartida, el Instituto Camões y el restaurante-cafetería Museo Vostell Malpartida.

Se ofrecieron cinco conciertos y dos actividades educativas que reflejaron la identidad del museo. El ciclo arrancó con el estreno absoluto de la composición de los portugueses Tropa Macaca "Simpatia da Maçã" y con el encuentro del artista sonoro suizo Joke Lanz y la vocalista alemana Ute Wassermann.

Seguidamente, el Cuarteto Bretón se adentró en un repertorio español y estadounidense puramente. Por su parte los artistas Wade Matthews y Abdul Moimême, junto a la bailarina Cecilia Gala, explicaron su trabajo y ofrecieron un concierto interdisciplinar que incluyó, por primera vez en la historia de este ciclo, un acercamiento a la danza contemporánea. El cuarteto de saxofones SIGMA Project fue el protagonista de la jornada de clausura, que presentó una actividad educativa y un concierto 'site specific' que intervino el espacio del antiguo lavadero de lanas de Los Barruecos.



Concierto de Wade Matthews, Abdul Moimême y Cecilia Gala en el Museo Vostell Malpartida.

Proyecto educativo "Viaja al arte con la maleta fluxus"

Fecha: Cursos 2018/2019 y 2019/2020

El proyecto educativo "Viaja al arte con la maleta fluxus" se inició en 2018 en colaboración con el Colegio Público Los Arcos, de Malpartida de Cáceres.

En el último tercio de 2018 se desarrollaron las primeras reuniones preparatorias con docentes y una serie de visitas al citado colegio malpartideño, en las que se conoció en las aulas el "contenedor de ideas" conocido como la maleta fluxus.

Se trata de una actividad inclusiva que persigue construir el público del futuro y facilitar las condiciones en las que el alumnado puedan desarrollar sus curiosidades y talentos.



Presentación del proyecto educativo "Viaja al arte con la maleta fluxus" en el Colegio Público Los Arcos, de Malpartida de Cáceres

OTRAS ACTIVIDADES

Presentación de intervenciones y performances por alumnos de la Universidad del País Vasco

Fecha: 24 de marzo de 2018

Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco realizaron, por tercer año consecutivo, intervenciones y performances sonoras en el Museo Vostell Malpartida.

Las actividades fueron diseñadas por alumnos de los grados de Creación y Diseño y de Arte y del Máster en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo. Se trata de la tercera ocasión en la que la universidad vizcaína, por iniciativa de los profesores Juan Crego y Mikel Arce, eligió al Museo Vostell Malpartida como marco idóneo para la presentación de arte sonoro y performativo.

La principal novedad con respecto a las ediciones anteriores fue una intervención colectiva en la que se construyeron "cabezas binaurales", que registraron de manera hiperrealista espacios del museo singulares por su sonido, y al igual que ha venido sucediendo en el pasado reciente se realizarán performances sonoras, además de mostraron trabajos de videoarte.

Los alumnos de la Universidad del País Vasco que participaron en las acciones estudian la obra de Wolf Vostell y la de otros artistas del movimiento Fluxus y llevarán a la práctica sus conocimientos teóricos en arte de acción, sonoro y tecnológico respondiendo a los principales rasgos de identidad del Museo Vostell Malpartida.



Performance de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco en el Museo Vostell Malpartida

Presentación de las publicaciones didácticas "Barruecos Malpartida Vostell" y "Los Barruecos y el Museo Vostell Malpartida: Descubre el arte y la naturaleza en un espacio de aventuras"

Fecha: 28 de junio de 2018

El Museo Vostell Malpartida acogió la presentación de las publicaciones didácticas tituladas "Barruecos Malpartida Vostell" y "Los Barruecos y el Museo Vostell Malpartida: Descubre el arte y la naturaleza en un espacio de aventuras". Las dos publicaciones presentadas en el MVM se incluyen en las actividades realizadas dentro del proyecto de investigación ACCIÓN VII-01: "Museo Vostell Malpartida – Monumento Natural Los Barruecos", coordinado por Francisco Javier Jaraíz y con ayuda financiada por la Diputación Provincial de Cáceres

Los autores de las publicaciones (Francisco Javier Jaraíz, José Soto, Ana María Hernández, Ramón Pérez, Antonio Pantoja, Ramón Tena y Celia Conejero) son profesores de la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres, y poseen amplia experiencia en la creación de materiales didácticos y libros como la colección sobre cuentos populares extremeños "El Pico de la Cigüeña" o "El Pirata", de poesía.

La edición, en español e inglés, de "Barruecos Malpartida Vostell" fue realizada por la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura. Por su parte, "Los Barruecos y el Museo Vostell Malpartida: descubre el arte y la naturaleza en un espacio de aventuras", ilustrado por Fermín Solís, fue editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, y contó con las ilustraciones de Celia Conejero.



Presentación de publicaciones didácticas en el Museo Vostell Malpartida.

Proyección de la película "Lunas de Nueva York", de Juan José Ponce. Festival Internacional de cine "Periferias"

Fecha: 21 de agosto de 2018

El 21 de agosto de 2018 se proyectó en el Museo Vostell Malpartida el largometraje documental "Lunas de Nueva York", dirigido por Juan José Ponce en 2015. La película rememora el viaje que en 1929 Federico García Lorca realizó a Nueva York, donde permaneció nueve meses fundamentales para su trayectoria vital y literaria, y cuenta con la participación de, entre otros, Ian Gibson, Christopher Maurer, Laura García Lorca, Antonio Muñoz Molina y Luis Antonio de Villena.

La proyección formó parte de la sexta edición de Festival Internacional de cine "Periferias", cuyas sedes habituales son Marvão (Portugal) y Valencia de Alcántara (España).



Proyección de "Lunas de Nueva York" en el Museo Vostell Malpartida.

GALARDONES

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes

Fecha: 28 de diciembre de 2018

El Museo Vostell Malpartida fue galardonado por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España con la Medalla al Mérito en las Bellas Artes 2018. Esta medalla distingue a aquellas personas o instituciones que destaquen en el campo de la creación artística y cultural o hayan prestado notorios servicios en el fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la conservación del patrimonio artístico.

Otros galardonados en 2018 han sido Rubén Blades, Roser Bru Llop, José Antonio Carmona Carmona (Pepe Habichuela), Manuela Carrasco, Penélope Cruz, Ezio Frigerio (medalla ex aequo), Félix Ibarondo, Ángel León, Margarita de las Flores Lozano, Paco Martín (La Mar de Músicas, a título póstumo), Jaume Mateu (Tortell Poltrona), Fátima Miranda, Lluís Pasqual, Gilberto Gil, Araceli Pereda, Carlos Pérez Siquier, Rosángeles Valls Ballester, Gerardo Vera, la Agrupación de Peñas del Carnaval de Cádiz y la Norman Foster Foundation.