

# MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

## Memoria de Actividades - 2021

### EXPOSICIONES

#### **"92 Events. Ken Friedman"**

Fecha: Del 28 de octubre de 2020 al 10 de abril de 2021

El Museo Vostell Malpartida continuó mostrando la exposición "92 Events. Ken Friedman", que exhibió noventa y dos 'partituras' (o guiones de *performances*) del fluxista estadounidense Friedman. El propio artista seleccionó estas obras, concebidas desde los años cincuenta hasta la segunda década de nuestro ciclo. También se exhibió un ejemplar del *fluxkit* "Open and Shut Case", conservado en el Archivo Happening Vostell, puesto que esta obra fue determinante para que George Maciunas invitara a Ken Friedman a formar parte de Fluxus en 1966.

Aunque se exhibió la versión escrita de estas partituras de *performance* cada visitante pudo crear mentalmente su propia versión de las obras. De este modo, siguiendo la voluntad de Ken Friedman, se compartieron tanto las responsabilidades como los resultados. Para mayor conocimiento de la obra de Ken Friedman se editó una publicación de pequeño formato con la traducción al castellano de la versión original inglesa de estos "92 Events".



Vista de la exposición "92 Events. Ken Friedman" en el Museo Vostell Malpartida.

## **“La Bolsa. Revista de acciones y video-creación. 11 años recopilando arte experimental en formato audiovisual”**

Fecha: Del 1 de mayo al 20 de junio de 2021

Formando parte de Cáceres Abierto 2021 –programa de arte y cultura que promueve el diálogo y la participación ciudadana– se exhibió en el Museo Vostell Malpartida la exposición documental titulada “La Bolsa. Revista de acciones y video-creación. 11 años recopilando arte experimental en formato audiovisual”.

La muestra reivindicó el valor patrimonial de iniciativas de la *performer* y docente extremeña Koke Vega: por un lado la revista de acciones y videoocreación “La Bolsa”, y por otro el taller/encuentro video-acción y video-creación “Influxus”, del que se celebraron dos ediciones en el Museo Vostell Malpartida en 2007 y 2009. Un elemento definidor de ambas experiencias es la coexistencia, sin jerarquías, de artistas jóvenes y leyendas vivas de la *performance*, y con el propósito de dar a conocer la siempre estimulante savia nueva del arte de acción se invitó al grupo “Punto de Fuga”, integrado por estudiantes de la ESAD, a realizar la *performance* “¿Quién da más?” el día de la inauguración.



Vista de la exposición “La Bolsa. Revista de acciones y video-creación. 11 años recopilando arte experimental en formato audiovisual” en el Museo Vostell Malpartida.

## **“Ana Hatherly. Dibujar es hablar con el silencio”**

Fecha: Del 14 de septiembre de 2021 al 17 de abril de 2022

El Museo Vostell Malpartida presentó la primera exposición individual de Ana Hatherly en España (y la tercera fuera de Portugal, después de las realizadas en el Centro Cultural Calouste Gulbenkian de París en 2005 y en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara de México en 2019). Con el título de “Dibujar es hablar con el silencio” se presentó un conjunto de obras representativas de los diferentes recursos estéticos de la polifacética autora lusa, cuya producción experimental es audaz y transgresora, principalmente la realizada antes de 1974, durante el periodo de la dictadura en Portugal.

Ana Hatherly es una de las creadoras portuguesas de mayor reconocimiento, con una contribución muy activa e influyente en la academia, la poesía, las artes visuales, el cine o la filosofía.

A través del comisariado de Fernando Aguiar se ha ejemplificado una inquietud propia de la originalidad de la autora, que optó por una implacable libertad expresiva y una liberadora irreverencia creativa, dejando que la imaginación invada los soportes, generalmente simples, sobre los que ejecutaba sus obras, y cuyo enfoque se situaba en una zona fronteriza entre la escritura y la visualidad, eligiendo espacios de provocación y experimentación, que constituyen una de sus características como precursora de la poesía experimental en Portugal y también como reconocida artista plástica.



Vista de la exposición “La Bolsa. Revista de acciones y video-creación. 11 años recopilando arte experimental en formato audiovisual” en el Museo Vostell Malpartida.

## **"Bosch & Simons. Acuática"**

Fecha: Del 21 de octubre al 12 de diciembre de 2021

El Museo Vostell Malpartida exhibió "Acuática", una muestra concebida como una intervención 'site specific' interactiva por los artistas sonoros Peter Bosch y Simone Simons, normalmente conocidos como Bosch & Simons. Se trató de una nueva versión de una obra procesual que se había presentado por primera vez en 2019 en el espacio cultural madrileño CentroCentro y que, antes de su reformulación malpartideña, había sido mostrada en el concurso de arte sonoro de PowSOLO (impulsado por la Colección Solo y la red neerlandesa Powland), el Museu de la Pauma de Mas de Barberáns (Tarragona) y el festival de arte y reciclaje RRRR! de Gandía (Valencia).

Para su presentación en el Museo Vostell Malpartida, los sonidos de la pieza de Bosch & Simons hicieron resonar un molino harinero situado junto a la charca del Barrueco de Abajo y estuvieron acompañados por el flujo natural de una corriente de agua. En términos generales, la instalación sonora "Acuática" constituyó un paisaje sonoro de carácter meditativo en el que el agua se convirtió en la principal generadora del discurso musical y artístico.



Vista de la exposición "Acuática" en el Museo Vostell Malpartida.

## **“Juan Rosco. Poesía visual”**

Fecha: Del 28 de octubre al 12 de diciembre de 2021

En colaboración con el I.E.S. Al-Qázeres de Cáceres se rindió un homenaje póstumo a Juan Rosco exhibiendo una selección de sus poemas visuales, que utilizan la fotografía como soporte y los objetos como motivo.

Juan Rosco descubrió el observatorio solar prehistórico de Los Barruecos, en Malpartida de Cáceres, y está considerado como uno de los poetas visuales extremeños más destacados. Sus primeros poemas visuales fueron realizados en torno a 1983 en el contexto del trabajo pedagógico enfocado a la educación para adultos, sin embargo a partir de 1999 cambió la intencionalidad de su obra, pasando de lo pedagógico a lo social: estos poemas poseen un carácter comprometido y denuncian situaciones sociales.



Inauguración de la exposición “Juan Rosco. Poesía visual” en el Museo Vostell Malpartida.

# EVENTOS

## **Día Internacional de los Museos**

Fecha: 18 de mayo de 2021

El 18 de mayo se celebró el Día Internacional de los Museos (DIM2021), cuyo lema escogido por el ICOM fue "El futuro de los museos: recuperar e imaginar". Se inauguró en el Museo Vostell Malpartida la exposición/intervención individual de Lucia Beijlsmit titulada "Obras de arte con la naturaleza", integrada por "esculturas blandas" realizadas con lana, materia prima que dio sentido a la existencia y funcionamiento del lavadero de Los Barruecos. La propia artista explicó su trabajo con lana virgen, antes de que el público pudiera disfrutar de las actuaciones del intérprete de música silvopastoril Chulumi y de la Asociación de Folclore Virgen de la Soledad de Malpartida de Cáceres.

Las actividades conmemorativas del DIM2021 fueron promovidas por la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura (que también presentó videojuegos inspirados en museos de Extremadura, estando el MVM incorporado al juego electrónico "Motor Vostell Monster"), el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Asociación Amigos del MVM, la artista Lucia Beijlsmit y la Asociación Laneras-Dehesa Lanas.



Exposición/intervención de Lucia Beijlsmit: "Obras de arte con la naturaleza"

## **“La Lengua Olvidada. Taller de escucha activa y storytelling en la naturaleza”, impartido por Karmit Evenzur**

Fecha: 12 de junio de 2021

La narradora Karmit Evenzur ofreció en el Monumento Natural de Los Barruecos un taller de escucha activa y narración oral en la naturaleza titulado “La lengua olvidada”. Esta actividad estuvo organizada por la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida y contó con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura y el Consorcio MVM.

Desde la improvisación y la espontaneidad, los asistentes al taller pudieron escuchar activamente el paisaje y crear relatos en comunidad y en unidad con los elementos de la naturaleza.



“La Lengua Olvidada”, taller de escucha activa y narración oral en la naturaleza.

## **Ciclo "Bajo las estrellas"**

Fecha: Del 8 al 22 de julio de 2021

Durante el mes de julio, el Museo Vostell Malpartida presentó un programa de actividades que recibieron el título genérico de "Bajo las estrellas" aprovechando las posibilidades que ofrecen los espacios al aire libre del Lavadero de Lanás.

La programación se inició el día 8 con un concierto performativo del grupo de *techno pop lo-fi* Hombre Tigre, cuyos componentes se hacen llamar Carlo di Fellino, Emilio Salgari Tigre de Bengala y Fer Tigre Toon.

Una semana después, el día 15, los asistentes pudieron disfrutar de una observación astronómica titulada "Tan cerca de ti, tan lejos de ti", facilitada por la empresa Entre Encinas y Estrellas.

En la tercera semana del evento el protagonista fue el teatro de vanguardia, pues el 22 de julio la compañía Nörnas Teatro representó la obra "Die Hamletmaschine", dirigida por José Antonio Raynaud. Este montaje teatral incluyó entre sus elementos dramáticos proyecciones de videos grabados con anterioridad en el propio Museo Vostell Malpartida.

Dichas actividades contaron con la colaboración de la Secretaria General de Cultura de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y la Cafetería-Restaurante del Museo Vostell Malpartida.



Concierto de Hombre Tigre "bajo las estrellas".

**“Liederbuch Vostell - Cancionero de Malpartida”, a cargo de Niño de Elche, Miguel Álvarez-Fernández y Emilio Pascual**  
Fecha: 10 de julio de 2021

Además de la exposición documental dedicada a la revista La Bolsa y al certamen Influxus, el Museo Vostell Malpartida también acogió, dentro de la programación de Cáceres Abierto 2021, la activación sonora titulada “Liederbuch Vostell - Cancionero de Malpartida”, a cargo de Niño de Elche, Miguel Álvarez-Fernández y Emilio Pascual.

Este proyecto transdisciplinario tomó como punto de partida la vida y obra de Wolf Vostell (y sus relaciones con la música y el sonido), así como la resonancia del propio MVM. Con el objetivo de construir una experiencia audiovisual a partir de registros sonoros de las piezas de la colección tomados “in situ” se incorporaron elementos musicales, teatrales, instalativos y performativos y se emplearon técnicas de microfónica específicamente desarrolladas para la ocasión.



“Liederbuch Vostell - Cancionero de Malpartida”.

## Ciclo de videoarte "Loops em Movimento"

Fecha: 19 de agosto de 2021

Durante el mes de agosto, el Museo Vostell Malpartida acogió una sesión del festival itinerante de videoarte "Loops em Movimento", un evento que ocupó -a modo de recorrido performativo o de *roadtrip* de videoarte- diversas sedes localizadas entre Madrid y Lisboa.

En todas estas sesiones se proyectó una sesión de videoarte portugués, con obras de Mané, João Cristóvão Leitão, João Bento, Tiago Rosa-Rosso y el dúo integrado por Eunice Artur y agendas oscuras.



"Presentación de "Loops em Movimento" en el Museo Vostell Malpartida

## **Acción colectiva "J de romeros"**

Fecha: 11 de septiembre de 2021

Por iniciativa de la Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida, el 11 de septiembre de 2021 se celebró un homenaje a la memoria de Julia Romero, una de las socias más activas y comprometidas de la citada asociación. Se plantó en unos de los espacios al aire libre del museo un centenar de plantas de romero que conforman una letra J de grandes dimensiones. De este modo el Museo Vostell Malpartida se incorporó a un proyecto internacional en el que también han participado artistas como, entre otros, Clemente Padín, Federico Guzmán o Javier Flores Castellero.



Plantas de romero conforman una gran letra J para rendir tributo a Julia Romero.

## **XXIII Ciclo de Música Contemporánea**

Fecha: Del 16 al 24 de septiembre de 2021

En la segunda mitad de septiembre tuvo lugar el XXIII Ciclo de Música Contemporánea. Participaron los portugueses Margarida Garcia y Manuel Mota, la alemana Birgit Ulher y, como representación española, la estadounidense residente en Barcelona Barbara Held, Pelayo Fernández Arrizabalaga y Around the Sound. Este último grupo presentó el estreno absoluto de una obra inspirada en la vida y obra de Wolf Vostell.

En general, el programa de conciertos y actividades educativas presentó propuestas de escucha que estuvieron conectadas por un interés común en la difuminación de fronteras. Así, los asistentes pudieron comprobar las múltiples maneras de traspasar los límites que parecen separar diferentes estilos musicales o la música y el arte, pero también pudieron explorar terrenos situados un espacio equidistante entre la composición, la interpretación, la improvisación y la instalación del sonido en el espacio.

Ciclo coproducido por el Centro Nacional de Difusión Musical del Ministerio de Cultura y Deporte, el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres. Con la colaboración de Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Instituto Camões, Goethe-Institut Madrid, Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida y Restaurante del Museo Vostell Malpartida.



Concierto de Around the Sound en el Museo Vostell Malpartida.

## **Acción poética "Los poetas no son gente de fiar", por Víctor López Zumelzu**

Fecha: 26 de octubre de 2021

El Museo Vostell Malpartida acogió la segunda actividad del ciclo "Poetas sin prelavado", realizado en colaboración con Ediciones Liliputienses. El poeta chileno Víctor López Zumelzu presentó el 26 de octubre la acción poética titulada "Los poetas no son gente de fiar".



Acción poética de Víctor López Zumelzu en el Museo Vostell Malpartida.

## Taller "Cómo plantar una piedra", impartido por Colectivo Menhir

Fecha: 24 de noviembre de 2021

El taller "Cómo plantar una piedra" se celebró el 24 de noviembre y alumnos del I.E.S.O. "Los Barruecos" de Malpartida de Cáceres compusieron una pieza-piedra de música con el propósito de relacionarse con el lugar. Jugando con la tecnología táctil cotidiana, utilizaron móviles y tabletas para hacer grabaciones de campo, *sampling* y efectos para construir un tótem-sonoro colectivo.

La idea de "plantar una piedra-sonora" significa entender el paisaje como algo vivo, que nos transforma y que nosotros transformamos.



Participantes del taller plantando una piedra sonora.

## **Taller y happening "Keine Verbindung (sin conexión)", impartido por GESPROEC**

Fecha: 10 de diciembre de 2021

Desde la práctica directa, el taller "Keine Verbindung (sin conexión)" acercó la figura de Wolf Vostell a estudiantes del I.E.S. Al-Qazeres de Cáceres.

Se descubrió la creatividad corporal y artística de cada uno de los participantes. Para ello se analizó la utilización por parte de Vostell de objetos cotidianos en sus obras. Estos objetos fueron incorporados a obras de arte para criticar el consumismo y la incomunicación, y como resultado del taller se presentó públicamente un *happening* colectivo que respondió a estas preguntas: si viviera Vostell en estos tiempos, ¿cómo transformaría la tecnología que tenemos en nuestra vida diaria?, ¿qué nos contaría ahora? ¿cómo podemos expresar la desconexión?



*Happening* realizado por participantes del taller "Keine Verbindung (sin conexión)"

## OTRAS ACTIVIDADES

### **"De cordel", feria ambulante del libro**

Fecha: 10 de abril de 2021

El 10 de abril de 2021 los espacios del Museo Vostell Malpartida acogieron una de las jornadas de la feria ambulante del libro "De cordel", promovidas por el Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura. Participaron las editoriales extremeñas Javier Martín Santos libros ilustrados, La moderna, Liliputienses, Maldita cultura, Letras cascabeleras y De la luna libros.



Feria ambulante del libro "De cordel" en el Museo Vostell Malpartida.

## **Jornada de clausura de Klexoslab**

Fecha: 9 de julio de 2021

El Museo Vostell Malpartida acogió el 9 de julio el concierto de presentación de las composiciones creadas en la cuarta edición del curso internacional de saxofón y composición organizado por KlexosLab en Plasencia. Se trata de un curso dirigido a saxofonistas y compositores cuyas otras sesiones se celebraron en la capital placentina entre el 6 y el 10 de julio.



KlexosLab en el Museo Vostell Malpartida.

## **Jornada de clausura de "Periferias" Festival Internacional de Cine(ma) de Marvão y Valencia de Alcántara"**

Fecha: 20 de agosto de 2021

El 20 de agosto se celebró en el Museo Vostell Malpartida la jornada de clausura de la novena edición de Festival Internacional de cine "Periferias" de Marvão (Portugal) y Valencia de Alcántara (España). Se proyectó la película documental "Antonio Machado, los días azules", dirigida por Laura Hojman en 2020, que recupera la obra y la memoria del escritor. En esta gala de clausura también se dio a conocer y se entregó el premio "Tajo-Tejo Internacional" a la película más votada por el público.



Presentación de la película "Antonio Machado, los días azules" en el Museo Vostell Malpartida.

## **Taller performativo y exposición “La lana al museo”**

Fecha: 12 de octubre de 2021

El Museo Vostell Malpartida acogió un taller formativo sobre el proceso artesanal de la lana, acompañado de demostraciones y una exposición. La actividad puso en valor recursos naturales para revitalizar el territorio y la comunidad.



Taller y exposición “La lana al museo” en el Museo Vostell Malpartida